

# JONGE HELDEN

SAXOFONIST/SCHRIJVER TOM BEEK EN FOTOGRAAF GOVIE DRIESSEN PORTRETTEREN AANSTORMEND JAZZ-TALENT

## “Less is more”

Ik wil muziek niet te theoretisch benaderen. Dat doe ik ook niet op het podium. Techniek is voor mij geen doel, en ik word zelf ook niet geraakt door technische spelers. Maar het is wel fijn om te kunnen spelen wat je wil spelen.

Jazzgitaristen spelen vaak als een pianist, met korte, rechte noten. Terwijl op een gitaar zoveel meer expressie in een noot gelegd kan worden, zoals blazers dat doen. Blues- en rockgitaristen spelen daarmee, met wat er kan. Ik zou daarom graag meer jazz op mijn Stratocaster willen spelen, al is dat ook lastig!

De meeste muzikanten denken vanuit hun instrument. Ik probeer meer vanuit het geheel te denken, heel functioneel. Wat heeft het nummer nodig?

Het is zoeken naar het juiste ding. Mensen die mij het meest inspireren doen meestal niet zoveel, maar wel net de goeie dingen.

Hoe beter je wordt, hoe meer je kan spelen. Bij elk nummer heb ik wel honderden ideeën. Je hebt de natuurlijke neiging om dingen vol te stoppen. Maar meestal komt dat het nummer niet ten goede. Less is more.

# Laurens Priem

**Laurens Priem**  
gitarist, componist, producer  
Amsterdam, 1982  
Wicked Jazz Sounds Band  
[www.laurenspriem.nl](http://www.laurenspriem.nl)

Het hoeft niet allemaal zo ingewikkeld. Net als met alle kunst, blijken geniale dingen vaak simpel. De beste liedjes hebben vaak maar drie akkoorden. Je denkt: dat kan ik ook. Maar de zoektocht van jaren die er meestal aan voorafgaat, die ziet niemand.

Ik hoop dat het fris klinkt, wat we doen met Wicked Jazz Sounds. Al blijft dat voor ons ook een voortdurende zoektocht.

Hoe drukker ik ben, hoe productiever ik word. Ik heb zoveel dingen waarin ik wil groeien. Wat ik doe, doe ik in de eerste plaats voor mezelf.